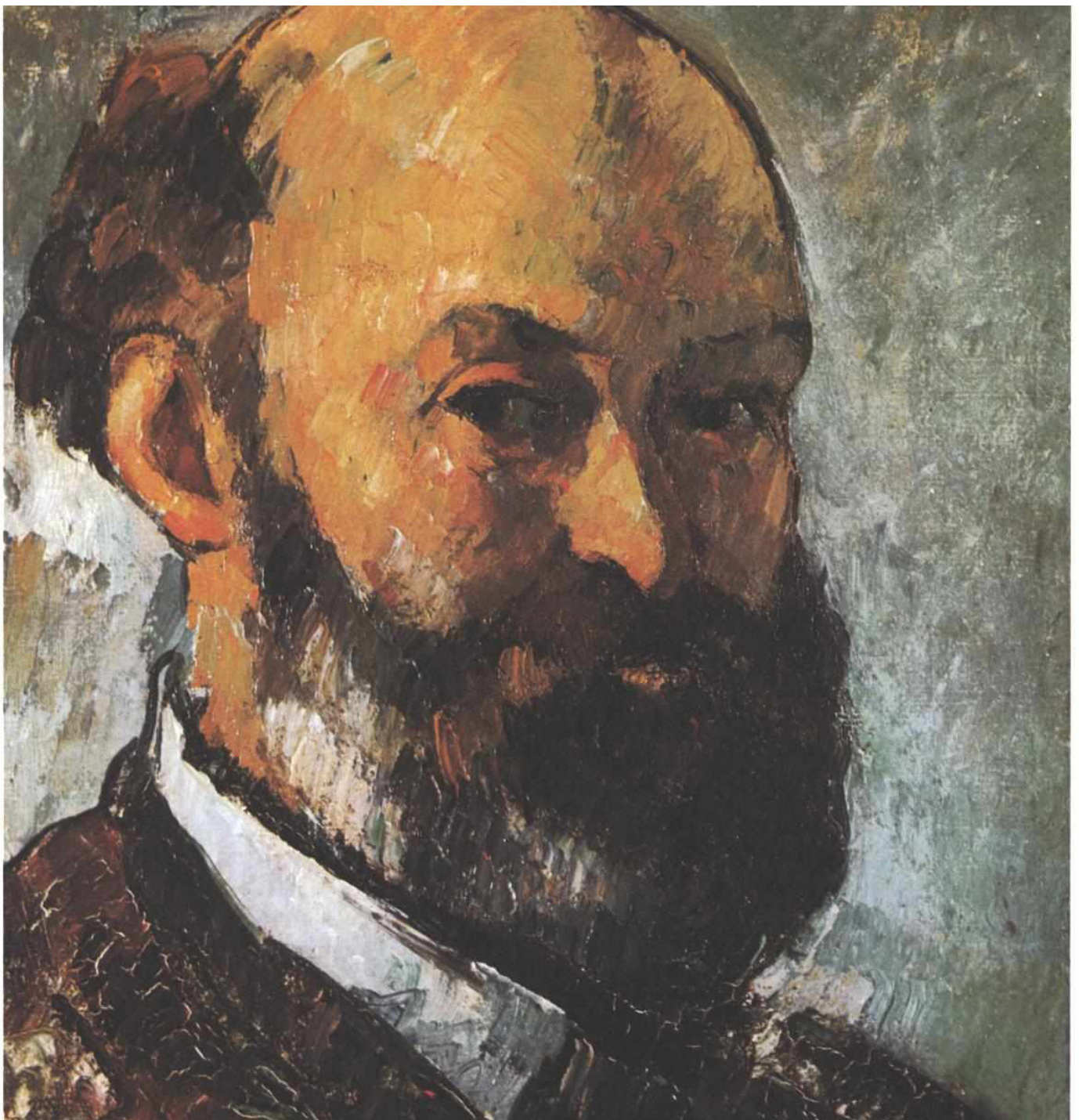


VIAJES MUSICALES

3 al 7 de Julio

CUATRO ÓPERAS, CUATRO ESTRENOS FESTIVAL DE AIX-EN-PROVENCE SIGUIENDO LOS PASOS DE CÉZANNE

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

Queridos Clientes y Amigos,

Fiel a su gran tradición barroca, el Festival de Aix-en-Provence, la primera gran cita operística de comienzos del verano en el sur de Europa, ha reservado un lugar de privilegio en el marco de la programación de su 76ª edición para apostar por dos obras de Christoph Willibald Gluck que se representan con mucha menos frecuencia de la que merece su calidad y para ofrecer una auténtica resurrección de una ópera perdida de Jean-Philippe Rameau. La oferta se completa con un clásico título verista, *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, con la primera gran ópera moderna, *Pelléas et Mélisande*, y con un programa con dos obras capitales contemporáneas de Peter Maxwell Davies y György Kurtág que se ofrecerán escenificadas.

Gluck fue el gran renovador de la ópera barroca y su *Iphigénie en Aulide* (1774) e *Iphigénie en Tauride* (1779), ambas estrenadas en la Ópera de París, constituyen el epítome de los valores defendidos en su reforma del género. Inusualmente, podremos escuchar ambas en una misma velada, con uno de los grandes grupos franceses especializados en el repertorio barroco, Le Concert d'Astrée, con su directora Emmanuele Haïm al frente. Será una larga experiencia en el Grand Théâtre de Provence en la que el director de escena Dmitri Tcherniakov pondrá el énfasis en el efecto reflejo de una mujer sacrificada que se dispondrá a su vez a sacrificar, así como en la extrema crueldad de los profundos lazos que acaban uniendo a los verdugos y a sus víctimas. La gran soprano (y actriz) estadounidense Corinne Winters será la intérprete del papel de Iphigénie en ambas óperas, secundada por cantantes tan destacados como Véronique Gens (como Clitemnestra) y Stanislas de Barbeyrac (como Pilade). Un insólito y sumamente atractivo programa doble, por tanto, para inaugurar el festival originalmente y por todo lo alto.

El día siguiente, una novedad absoluta, si bien se trata de una novedad no actual, sino barroca, que tendrá carácter de auténtico estreno. El director de escena alemán Claus Guth y Raphaël Pichon, el director de *Pygmalion*, otro de los grandes grupos historicistas franceses especializados en el Barroco, han reconstruido una ópera perdida de Jean-Philippe Rameau, *Samson*, compuesta a partir de un libreto censurado de Voltaire inspirado en el Libro de los Jueces de la Biblia. Asistiremos, por tanto, a un estreno de una ópera antigua, pero que jamás ha visto la luz. La elección de un personaje bíblico como tema de su ópera fue una decisión audaz por parte de Voltaire y Rameau, ya que en aquella época era muy infrecuente mostrar temas bíblicos sobre un escenario de ópera. Su objetivo era crear más una "ópera filosófica" que una "ópera sacra", pero eso resultaba igualmente arriesgado de cara a la

censura, como sabemos por la conmoción que causó la publicación de las *Lettres philosophiques de Voltaire* en 1734, objeto de condena por el Parlamento de París. Podremos ver este *Samson* resucitado del olvido en el maravilloso escenario al aire libre del Teatro del Arzobispado

El festival recupera con toda justicia la extraordinaria producción de *Pelléas et Mélisande* de la directora de escena británica Katie Mitchell, estrenada con gran éxito en la edición de 2016. Los papeles protagonistas los encarnaron entonces Barbara Hannigan y Stéphane Dégout, que ceden ahora el testigo a Huw Montague Rendall y Julia Bullock. La dirección musical correrá a cargo de la gran especialista Susanna Mälkki, que dirigió el inolvidable estreno de *Innocence*, de su compatriota Kaija Saariaho, en la edición de 2022. Ese mismo día, en sesión vespertina, podremos disfrutar de un programa doble en el pequeño Théâtre du Jeu de Paume, una joya en sí mismo: las Ocho canciones para un rey loco de Peter Maxwell Davies y las *Canciones y fragmentos* de György Kurtág, dos obras capitales de pequeño formato del siglo XX interpretadas respectivamente por el barítono Johannes Martin Kränzle y el Ensemble intercontemporain, y la soprano Anna Prohaska y la violinista Patricia Kopatchinskaja, con dirección escénica del australiano Barrie Kosky: un auténtico repóquer de ases en una velada de nuevo original hasta el extremo. Como guinda final, otra mujer, como *Mélisande*, con un trágico final, *Cio-Cio-San*, protagonista absoluta de *Madama Butterfly*, el gran drama de Giacomo Puccini, que dirigirá desde el foso del Teatro del Arzobispado un especialista como Daniele Rustioni, mientras que la alemana Andrea Breth será la responsable de firmar una nueva producción escénica. La gran soprano albanesa Ermonela Jaho, famosa por su facilidad para provocar intensas emociones en el público, cantará el personaje principal. Imposible pedir más a estos cinco días en el corazón de la Provenza.

Luis Gago

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciante: Luis Gago



de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo*. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*,

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los imprescindibles

- Siguiendo los pasos de Cézanne: a la sombra de la Sainte-Victoire
- Gran exposición "Bonnard y el Japón" en el Hôtel de Caumont
- Cuatro estrenos de ópera en el primer gran festival del verano
- Gastronomía provenzal: sabores mediterráneos



Cuatro Óperas, Cuatro Estrenos. Festival de Aix-En-Provence. Siguiendo los Pasos de Cézanne del 3 al 7 de julio

Madrid-Marsella-Aix Miércoles, 3 de julio

A.M.

Vuelo destino Marsella. Llegada y traslado al hotel.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Conferencia a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

Salida a pie con destino al Gran Teatro de Provenza (aprox. 700 m).

Espectáculo incluido (ópera): Christoph Willibald Gluck, *Iphigénie en Aulide / Iphigénie en Tauride*. Dir.: Emmanuelle Haïm. Corinne Winters, Russell Braun. Orquesta y Coro Le Concert d'Astrée.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-en-Provence Jueves, 4 de julio

A.M.

Desayuno.

Primera visita a pie de la ciudad de Aix-en-Provence, incluyendo el Museo Granet en la plaza de San Juan de Malta. En el Museo Granet se custodian obras maestras de la pintura francesa del siglo XVI al siglo XX, además de pinturas de escuelas holandesas, flamencas y belgas. Una de las salas está consagrada a Paul Cézanne, con 10 cuadros, entre los que se encuentran versiones monumentales de las "Grandes Bañistas", una naturaleza muerta de su juventud, un retrato de su esposa, un cuadro homenaje a Delacroix y el retrato de Zola. Exposición temporal: "Jean Daret, pintor del rey en Provenza". Además, en 2011 la Fundación Jean y Suzanne Planque

dejó en depósito en el Museo Granet los fondos de Jean Planque (1910-1998), gran coleccionista suizo, formados por más de 200 pinturas, dibujos y esculturas desde los impresionistas y post-impresionistas (Cézanne, Monet, Van Gogh, Degas) hasta los grandes artistas del siglo XX como Bonnard, Picasso, Braque, Léger, de Staël o Dubuffet). Para presentar lo esencial de esta magnífica colección, el museo se amplió en la capilla de los Penitentes Blancos, joya de la arquitectura local del siglo XVII.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Visita en el espectacular Hôtel de Caumont-Centre d'Art a la gran exposición temporal "Bonnard y el Japón".

Regreso a pie al hotel.

Conferencia a cargo de Luis Gago.

Salida a pie al Teatro del Arzobispado (aprox. 600 m).

Espectáculo incluido (ópera): Jean-Philippe Rameau, *Samson*. Dir.: Raphaël Pichon. Jarrett Ott, Jacquelyn Stucker. Orquesta y Coro Pygmalion.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-en-Provence Viernes, 5 de julio

A.M.

Desayuno.

Encuentro con el autobús en el hotel. Tercera visita de Aix-en-Provence, incluyendo el Terrain des Peintres, el Hôtel de Gallifet...

En nuestro último acercamiento interpretativo realizaremos un paseo para descubrir los barrios y lugares donde vivió y pintó Cézanne. La casa donde nació (exterior), su última dirección en

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



21-24.5 60ª Bienal de Venecia.

Extranjeros en Todas Partes | Mikel González

24-26.5 CAMERATA MATADOR La Rioja Festival: "Encuentros". Mayo Musical en Soto de Cameros, San Millán de la Cogolla, Logroño y Ezcaray | Juan Lucas

2-12.6 El Regreso de Ulises. Un Periplo desde Corfú, el Sur de Albania y el Epiro, hacia Cefalonia e Ítaca | Aitor Basterra

6-10.6 Festival Strauss en Garmisch-Partenkirchen. Sir Simon Rattle en Múnich | Luis Gago & Mikel González

la calle Boulegon nº 23, la catedral de Saint-Sauveur frecuentada por Cézanne al final de su vida...

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Conferencia a cargo de Luis Gago. Salida a pie al Teatro del Arzobispado (aprox. 600 m).

Espectáculo incluido (ópera): Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*. Dir.: Daniele Rustioni. Ermonela Jaho, Adam Smith. Orquesta y Coro de la Ópera de Lyon.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-en-Provence

Sábado, 6 de julio

A.M.

Desayuno.

Conferencia a cargo de Luis Gago. Resto de la mañana libre para actividades personales.

P.M.

Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Salida a pie hacia el Théâtre du Jeu de Paume.

Espectáculo incluido (ópera-incisos): Peter Maxwell Davies, György Kurtag. *Songs And Fragments*. Dir.: Pierre Bleuse. Johannes Martin Kränzle, Anna Prohaska. Orquesta y Coro de la Ópera de Lyon.

Salida a pie al Gran Teatro de Provenza (aprox. 900 m).

Espectáculo incluido (ópera): Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*. Dir.: Susanna Mälkki. Huw Montague Rendall, Julia Bullock. Ensemble Intercontemporain.

Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-Marsella-Madrid

Domingo, 7 de julio

A.M.

Desayuno.

Traslado al aeropuerto de Marsella.

P.M.

Vuelo de regreso a Madrid. Llegada y fin de servicios.

Precios del viaje

En habitación doble Estándar

Mínimo de 20 participantes: **3.195€**

Mínimo de 15 participantes: **3.295€**

Mínimo de 10 participantes: **3.695€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **455€**

El precio incluye

- vuelos en asiento cat. turista con cía. Iberia:

*Madrid/Marsella IB8746

10.15h./12.00h.

*Marsella/Madrid IB8747

12.35h./14.25h.

- tasas de aeropuerto por importe de 44€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- 4 noches en Aix-en-Provence, habitaciones dobles estándar con desayuno.

- traslados: según itinerario detallado.

- 4 almuerzos (incl. agua y café).

- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

- entradas a los espectáculos incluidos (cat. 1ª).

- conferenciante: Luis Gago.

- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).

- documentación electrónica.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000€, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000€ por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre,

InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, ecotasa a abonar directamente en el hotel, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

Hotel previsto o similar.

Escaletto 3*

hotel-escaletto.com



Mas Información.

france.fr

Documentación Ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Miércoles, 3.julio - 18.00h.

GRAN TEATRO DE PROVENZA

Christoph Willibald Gluck, *Iphigénie en Aulide* / *Iphigénie en Tauride*

**Nueva producción del Festival de Aix-en-Provence
Coproducción con la Ópera Nacional Griega y la
Ópera Nacional de París**

Dirección musical: Emmanuelle Haïm
Dirección escénica: Dmitri Tcherniakov
Coro y orquesta: Le Concert d'Astrée

INTÉRPRETES

IPHIGÉNIE EN AULIDE

Corinne Winters (Ifigenia)
Russell Braun (Agamenón)
Véronique Gens (Clitemnestra)
Alasdair Kent (Aquiles)
Nicolas Cavallier (Calcas)
Soula Parassidis (Diana)
Tomasz Kumięga (Patroclo, Arcas)

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Corinne Winters (Ifigenia)
Florian Sempey (Orestes)
Stanislas de Barbeyrac (Pílates)
Alexandre Duhamel (Thoas)
Soula Parassidis (Diana)
Tomasz Kumięga (un ministro, un escita)

2. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Jueves, 4.julio - 21.30h.

TEATRO DEL ARZOBISPADO

Jean-Philippe Rameau, *Samson*

**Estreno mundial del Festival de Aix-en-Provence
Coproducción con el Théâtre National de l'Opéra
Comique**

Dirección musical: Raphaël Pichon
Dirección escénica: Claus Guth
Orquesta y coro Pygmalion

INTÉRPRETES

Jarrett Ott (Sansón)
Jacquelyn Stucker (Dalila)
Lea Desandre (Timna)
Nahuel di Pierro (Achisch)
Laurence Kilsby (Elon)
Julie Roset (el ángel)
Antonin Rondepierre (un invitado)
Andréa Ferréol (la madre de Sansón)

3. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Viernes, 5.julio - 21.30h.

TEATRO DEL ARZOBISPADO

Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

**Nueva producción del Festival de Aix-en-Provence
Coproducción con la Ópera Nacional de Lyon y la
Komische Oper de Berlín**

Dirección musical: Daniele Rustioni
Dirección escénica: Andrea Breth
Orquesta y coro de la Ópera de Lyon

INTÉRPRETES

Ermonela Jaho (Cio-Cio San)
Adam Smith (B.F. Pinkerton)
Mihoko Fujimura (Suzuki)
Lionel Lhote (Sharpless)
Carlo Bosi (Goro)
Inho Jeong (el tío Bonzo)
Kristofer Lundin (el príncipe Yamadori)
Albane Carrère (Kate Pinkerton)
Kristján Jóhannesson (el comisario imperial)

4. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA-INCISOS

Sábado, 6.julio - 17.00h.

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Peter Maxwell Davies, György Kurtag: *Songs and fragments*

Nueva producción del Festival de Aix-en-Provence

Dirección musical: Pierre Bleuse
Dirección escénica: Barrie Kosky
Orquesta Ensemble Intercontemporain

INTÉRPRETES

OCHO CANCIONES PARA UN REY LOCO
Johannes Martin Kränzle (barítono)

KAFKA-FRAGMENTE

Anna Prohaska (soprano)
Patricia Kopatchinskaja (violín)

5. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Sábado, 6.julio - 20.00h.

GRAN TEATRO DE PROVENZA

Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*

Producción del Festival de Aix-en-Provence (2016)

Coproducción con el Teatr Wielki-Ópera Nacional

Polaca y el Nuevo Teatro Nacional de Tokio

Dirección musical: Susanna Mälkki

Dirección escénica: Katie Mitchell

Orquesta y coro de la Ópera de Lyon

INTÉRPRETES

Huw Montague Rendall (Pelléas)

Julia Bullock (Mélisande)

Laurent Naouri (Golaud)

Vincent Le Texier (Arkel)

Lucile Richardot (Geneviève)

Emma Fekete (Yniold)

Thomas Dear (el médico, un pastor)

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.475€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia AIX-EN-PROVENCE 2024 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, incluida en todos nuestros viajes, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO
MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN
DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web www.mundoamigo.es o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE
MAPFRE